

A man in a black t-shirt is seen from behind, standing at a table in a dark room. He is painting a portrait in a gold-framed canvas. On the table in front of him is a red tray with various painting supplies, including brushes and tubes. The scene is dimly lit, with the primary light source coming from the front, highlighting the man's back and the painting area.

BRIN D'AMOUR

UNA PELÍCULA DE **FREDERICO CUSTÓDIO**

PRESS KIT ELECTRÓNICO

A wide-angle landscape photograph showing a shepherd in silhouette standing on a grassy hillside, holding a long staff. A large flock of sheep is scattered across the field. The background features a line of dark evergreen trees and distant mountains shrouded in mist or low clouds. The sky is filled with heavy, grey clouds, creating a somber and atmospheric mood.

LA HISTORIA DE
UN CHICO, UN PASTOR Y UN PAYASO
Y SU RELACIÓN CON NUESTRO NIÑO INTERIOR.

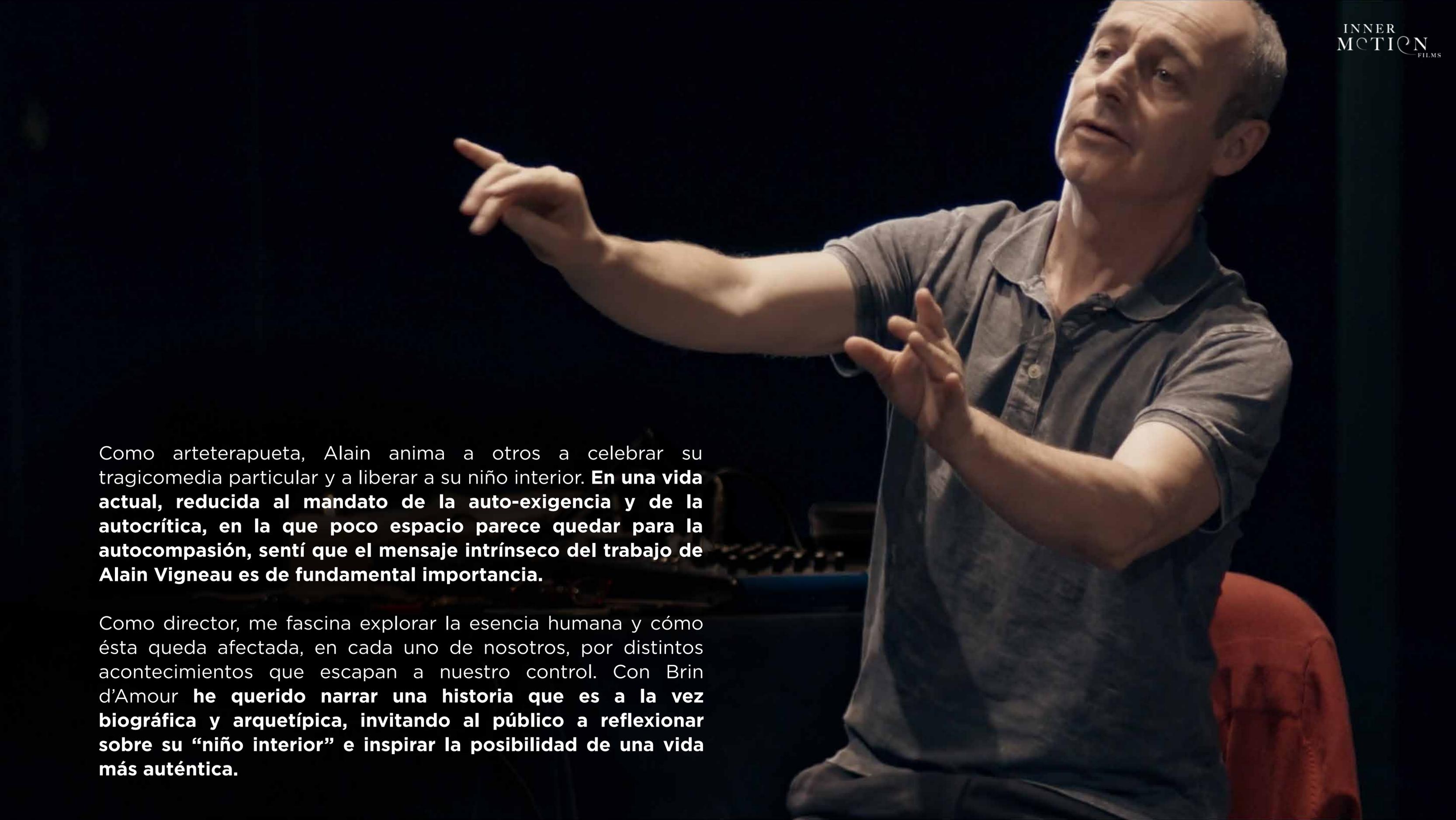
SYNOPSIS

Brin d'Amour es un retrato íntimo sobre la vida y la obra de Alain Vigneau, un aclamado arteterapeuta y ex payaso. La película explora su insólita vida —desde su edad más temprana, como pastor en el Pirineo, hasta su carrera internacional como payaso— y cómo toda esa experiencia de vida le permitió adquirir una comprensión muy peculiar sobre la condición humana. Siguiendo a Vigneau a través de uno de sus talleres arte-terapéuticos, el documental hace un testimonio personal sobre el rescate de la autenticidad humana, que nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con nuestro propio “niño interior”.

DECLARACIONES DEL DIRECTOR

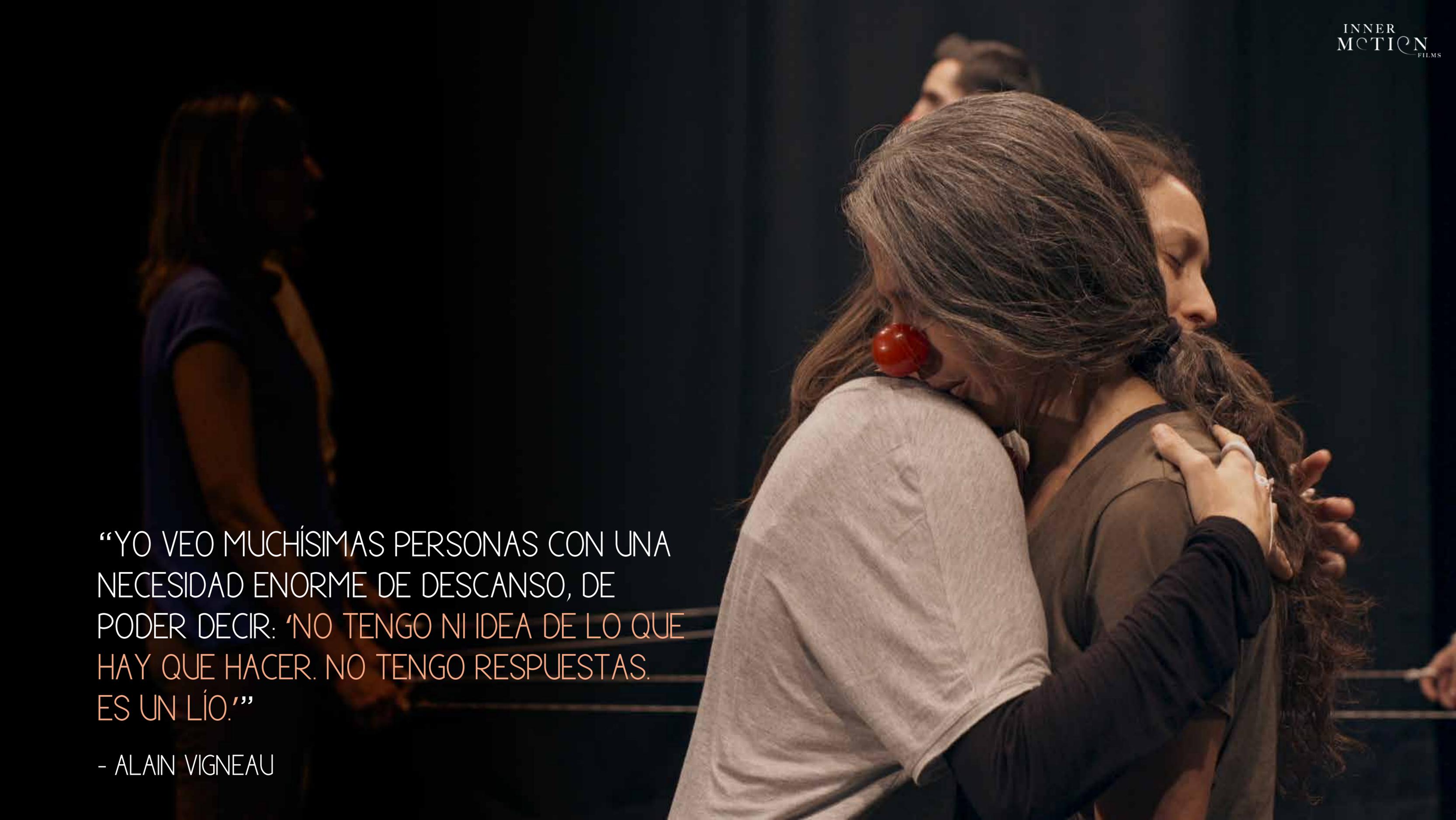
El relato de vida del reconocido arteterapeuta Alain Vigneau, destaca por ser tan inspirador. Cuando lo conocí por primera vez en uno de sus talleres de 'Clown Esencial', quedé impactado al ver el modo en que conseguía que la gente se expresase con autenticidad y creatividad. El carrusel de emociones compartidas en dicha esta atmósfera, de gran intimidad y caos improvisado, me maravilló.

Quedé intrigado por saber más sobre Alain, **un hombre al que sus tormentos y sueños de infancia le empujaron a un viaje extraordinario, primero como pastor y luego como payaso, que le llevó a adquirir una comprensión profunda y única sobre la condición tragicómica de la vida humana.**

A man with short grey hair, wearing a grey polo shirt, is seated in a red chair. He is gesturing with his right hand pointing to the left and his left hand held open, palm facing forward. He appears to be speaking or presenting. The background is dark and out of focus.

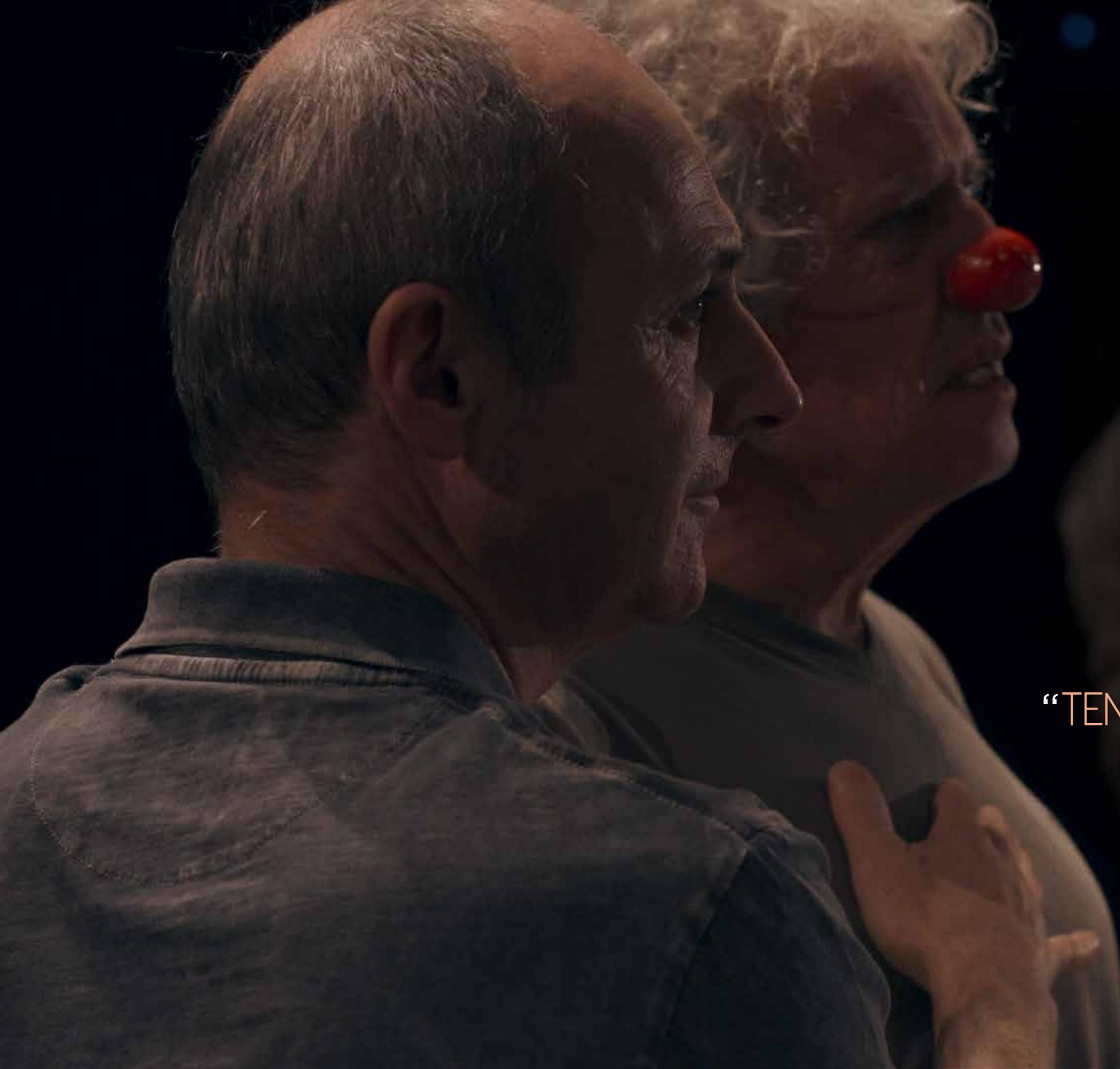
Como arteterapeuta, Alain anima a otros a celebrar su tragicomedia particular y a liberar a su niño interior. **En una vida actual, reducida al mandato de la auto-exigencia y de la autocrítica, en la que poco espacio parece quedar para la autocompasión, sentí que el mensaje intrínseco del trabajo de Alain Vigneau es de fundamental importancia.**

Como director, me fascina explorar la esencia humana y cómo ésta queda afectada, en cada uno de nosotros, por distintos acontecimientos que escapan a nuestro control. Con *Brin d'Amour* **he querido narrar una historia que es a la vez biográfica y arquetípica, invitando al público a reflexionar sobre su “niño interior” e inspirar la posibilidad de una vida más auténtica.**



“YO VEO MUCHÍSIMAS PERSONAS CON UNA NECESIDAD ENORME DE DESCANSO, DE PODER DECIR: ‘NO TENGO NI IDEA DE LO QUE HAY QUE HACER. NO TENGO RESPUESTAS. ES UN LÍO.’”

- ALAIN VIGNEAU



“TENEMOS ENTERRADO AL NIÑO INTERIOR,
LO TENEMOS CULPABILIZADO, LO
AZOTAMOS, LO DESVALORAMOS.
[...] SI NOS DIÉRAMOS CUENTA DE ESO,
SUFRIRÍAMOS.”

- CLAUDIO NARANJO, PSIQUIATRA

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Frederico Custódio, director y productor cinematográfico, nació en Portugal y posee un Doctorado en Ciencias. Después de desarrollar su carrera técnica como investigador durante más de 15 años, continuó ahondando en su interés por las Artes, completando un programa de Post-grado en Arte y Movimiento, estudiando interpretación y trabajando en varios proyectos musicales.

En marzo de 2015, Frederico conoció al arteterapeuta y ex payaso Alain Vigneau y quedó impactado por el efecto que los Talleres Clown de Vigneau tuvieron sobre tantas y diversas personas. Impresionado por la profundidad del trabajo de Vigneau, y convencido su calidad humana, Frederico decidió dirigir la película documental "Brin d'Amour", sobre la vida y obra del arteterapeuta. En 2016 fundó la compañía de producción Inner Motion Films.



STILLS



EQUIPO

JORDI AZATEGUI (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFIA)



Graduado en 1996 en Artes Aplicadas en la Escola Superior de Disseny i d'Arts Llotja de Barcelona, ha trabajado en varios documentales con la directora de cine Isabel Coixet (Aral. El mar perdido y Escuchando al juez Garzón (ganador del Mejor Documental en 2012 Goyas ' premios), y en largometrajes como Yesterday Never Ends (Premio a la mejor fotografía en el Festival de Cine Español de Málaga 2013) y Nadie quiere la noche también de Isabel Coixet.

RENATA DEL COSO (AYUDANTE DE PRODUCCIÓN)



Renata, originalmente es psicóloga y terapeuta Gestalt, quien en los últimos 5 años ha seguido numerosos cursos de capacitación de Payasos. Fue en el contexto de un taller impartido por Alain Vigneau donde conoció a Frederico Custódio. Sintiendo profundamente conmovida por el trabajo y la historia de vida de Vigneau, decidió participar y ayudar a desarrollar el proyecto del documental Brin d'Amour..

ENRIQUE BERMEJO (DISEÑO DE SONIDO)



Enrique G. Bermejo, cofundador de Kamikaze Estudi, estudio de diseño de sonido y postproducción de audio, ha trabajado en numerosos proyectos cinematográficos, tanto en sonido directo como en postproducción de sonido. Algunos de los muchos proyectos en los que ha participado son A Gun in Each Hand (2012) de Cesc Gay, Frontera (2013) de Manuel Pérez, Premio a la mejor banda sonora en el Festival Internacional de Cine de Costa Rica, Isabel Coixet's Nobody wants the Night (2015) y Metamorfosis (2016).

LUCIA EZKER (AYUDANTE DE DIRECCIÓN)



Después de estudiar en la Scuola Civica of Cinema de Milán, ha trabajado principalmente en la producción cinematográfica, tanto en el género documental como en el de ficción. Ha trabajado en cortometrajes como Habitar (Mikel Subiza, Short film corner Cannes 2015), documentales como sé dónde está el dinero, mamá (Arturo Cisneros) y en películas como Les freres Sisters (Jaques Audiard), Perdiendo el Este (Paco Caballero) o Legado en los huesos y Ofrenda a la tormenta (Fernando González Molina). También dirigió el cortometraje Capricciosa y codirigió el documental A window to Jazar.

CRÉDITOS

ASPECT RATIO: 1.78:1

FORMATO: FULL HD 1920X1080

DURACIÓN: 70 MIN

PAISES DE PRODUCCIÓN: PORTUGAL, ESPAÑA, FRANCIA

AÑO: 2019

PRODUCIDO POR INNER MOTION FILMS

ESCRITO Y DIRIGIDO POR FREDERICO CUSTÓDIO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFIA JORDI AZATEGUI

DISEÑO DE SONIDO ENRIQUE G. BERMEJO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN RENATA DEL COSO

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN LUCÍA EZKER RECALDE

MONTAJE PAULA MIRANDA

MÚSICA ORIGINAL ANDRÉ BARROS

COORDINADOR DE POSTPRODUCCIÓN EUGÉNIO MARQUES

ETALONAJE PAULO AMÉRICO

PRODUCTORES EJECUTIVOS YULIA CHUPINA & FREDERICO CUSTÓDIO

BRIN D'AMOUR

UNA PELÍCULA DE FREDERICO CUSTÓDIO

CON ALAIN VIGNEAU COSTEOAT PRODUCIDO POR INNER MOTION FILMS GUION Y DIRECCIÓN FREDERICO CUSTÓDIO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFIA JORDI AZATEGUI DISEÑO DE SONIDO ENRIQUE G. BERMEJO
MÚSICA ORIGINAL ANDRÉ BARROS AYUDANTE DE PRODUCCIÓN RENATA DEL COSO AYUDANTE DE DIRECCIÓN LUCÍA EZKER RECALDE MONTAJE PAULA MIRANDA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN FREDERICO CUSTÓDIO
COORDINACIÓN DE POSTPRODUCCIÓN EUGÉNIO MARQUES ETALONAJE PAULO AMÉRICO PRODUCTORES EJECUTIVOS YULIA CHUPINA Y FREDERICO CUSTÓDIO



INNER
MOTION FILMS

CONTACTO: 00351 962 557744

INFO@INNERMOTIONFILMS.COM